

EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER
CADA UNO PARA SÍ Y DIOS CONTRA TODOS
W. HERZOG

Película escrita, producida y dirigida por Herzog En 1976, quien retoma la historia de Kaspar Hauser. Un enigma de un alma destrozada. para muchos una película incómoda y difícil.

el autor Werner Herzog (n. 1942). Obsesionado por el cine desde su infancia, ha sido considerado durante muchos años como artista «maldito» y sistemáticamente mal comprendido por la crítica.

Herzog es un hombre ensimismado y hasta taciturno. La orfandad y la vida ru-ral marcaron su infancia. Tal vez por esto, todo su cine más importante está centrado en los problemas de la comunicación hu-mana.

El autor, refleja su propia vida en la obra, recurre de nuevo a la personalidad destrozada, rodeada de una tragedia, pero que tiene su propia luz. Es la histórica, aunque enig-mática, de Kaspar Hauser, Aparecido en las calles de Nürnberg en mayo de 1822, sólo recorda-ba haber pasado los primeros años de su vida encerrado en un sótano oscuro y ali-mentado por un desconocido, que le había enseñado a balbucear, escribir su nombre y a pronunciar solo esta frase: «quisiera llegar a ser jinete, como lo fue mi padre». A lo largo de los once años vividos en la ciudad en casa de un maestro, Kaspar Hau-ser mostró una inteligencia y un sentido común extraordinario además desarrollo un gusto y talento natural por la música entre los habitantes del lugar era único y especial. En 1833 murió misteriosamente asesinado. Su figura se hizo un mito y el enigma de su origen y de su muerte no ha sido resuelto todavía.

Indudablemente la película trae consigo una nueva visión de la realidad, con un personaje lleno de ingenuidad, naturalidad no influenciada que delata la falsedad de la sociedad además cuestiona las costumbres del ser humano que durante años ha marcado nuestro comportamiento.